

✓ Печатный двор

Эту новость "Губернские ведомости" уже сообщали.
В издательстве "Сибирский писатель" в Кемерове тиражом в 100 экземпляров
вышла десятая книжка стихов детского поэта Эдуарда Гольцмана "ЧИТАЛОЧКА".
Издание осуществлено за счет средств автора.

Солнце в сетях поэта

Детских книжек не бывает слишком много. Хоть все мы и выросли на творчестве Барто и Маршака и следующим поколениям хватило бы этих книжек, каждое новое стихотворение современного автора, если оно открывает ребенку дверь в большой мир, - радость и для маленьких, и для их родителей.

Эдуард Гольцман - известный в области поэт, автор таких книжек, как "Петушки", "Мурлындия" и "Человек придумал печь".

Новая книга включила в себя и любимые поэтом стихи из старых книг. Например, "Оттепель":

Валя у проталинки
Промочила валенки,
А я ее жалею -
Встал в лужу
Рядом с нею.

Не следует думать, что ребенок живет в выдуманном мире. Он живет в одном мире со взрослыми, но воспринимает его творчески, перерабатывая с помощью фантазии на свой лад. Ребенок - тот же художник. Он видит предметы и явления жизни в конкретном, первозданном их смысле, уже забытом нами и закрытом для нас.

Писать для детей - значит, быть способным видеть и творить этот мир по законам детского восприятия, по законам творчества. Только ребенок и только поэт могут воспринять дождь как некое закрытое пространство и спросить: что у дождика внутри? Не под дождем, а внутри. Стихотворение так и называется "Что у дождика внутри?"

Из окошка посмотри:
Что у дождика внутри?
Школа, елочка и дом,
И девчонка под зонтом,
И машина грузовая...
Сверху туча грозовая.
... Снова выгляни в окно!
Изменилось все давно:
Нет ни тучи грозовой,
Ни машины грузовой...
Только школа, елка, дом,
Солнце в небе голубом!

Мне как-то особенно нравится это стихотворение. В нем все, на первый взгляд, просто. Но это простота большого таланта и изысканности, тот "роденовский" случай, когда взята глыба мрамора, и все лишнее отсечено. В этом стихотворении нет лишних подробностей, взято все значимое, главное для ребенка - школа, дом, елка - основательное, недвижимое. Все это и после дождя останется, когда выгляднет солнышко. А то, что "движимое" внутри дождя - грузовик, девчонка под зонтом - исчезло. Машина уехала, девочка ушла...

Стихи Гольцмана - живописно движущиеся картинки. Они кинематографичны, где строки, как меняющиеся кинокадры. Поэт активно использует художественные трюпы (метафоры, метонимии, омонимы).

Радуга деревню обнимает.
Дождь угомонился
За леском.
Ребяташки
Небо разбивают,

Шлепая по лужкам
Босиком.
("Ребяташки").

Или такое стихотворение ("От чего блестит лопата"):

Лопата от скуки.
Тускнела в сарае.
Я взял ее в руки
И землю копаю.
За грядкою грядка,
Все лето -- заботы.
И стала лопатка Блестеть от работы...

В простых, веселых, звонких стихах (и потому запоминающихся) поэт как бы невзначай учит детей правильно жить, дает им уроки нравственности.

Автор "Читалочки" не может пройти мимо сегодняшних реалий жизни. Известный храбрый Кот "обожает антракет, "Вискас", "Китечет", компот". И более глубокие изменения в нашем сознании поэт не обошел стороной.

В стихотворении "Кот Мурлыш" Кот отвечает автору на вопросы, где дуб зеленый, где золотая цепь:

... Подарил я цепь Собаке.
Пес, златой имея клад,
Стал неслыханно богат.
Но... тоска Собаку гложет:
Погулять она не может.

Как известно, дети, начинают говорить, много экспериментируя над словом, обнажая его смысл, образуя по аналогии новые слова. Думаю, малышам понравится стишок "Завтрак".

Туточкин с Тамтамчиком
Затеяли игру:
На хлебушек в два пальчика
Намазали икру.
Положили завтрак в рот
И сегодняшнюю
Вот!

К сборнику стихов написано четверостишие, напоминающее посвящение юбилею Пушкина. На страничке, предшествующей титльному листу, под нарисованным профилем великого поэта:

Поэт курчав,
Черноволосый.
Его кудряшки -
Как вопросы.

Пушкинская линия в сборнике Гольцмана прослеживается в неоднократных обращениях к персонажам пушкинских сказок. Но параллели с классиками опасны возможностью не выдержать сравнения. Я и не пытаюсь сравнивать. Но скажу, что свойственные великому поэту простота, легкость, звонкость рифмы и ритма есть и в "Читалочке". А это дорогое стоит.

Книга весело и остроумно оформлена известным кемеровским графиком Василием Кравчуком. И, что немаловажно, издана в твердом переплете, что может позволить сохраниться ей для следующих поколений.

Содержание книги это позволяет.

Татьяна ТЮРИНА,
обозреватель газеты «Кузнецкий рабочий»
специально для «Губернских ведомостей»