

## Татьяна Шипилова

### Чудо из чугуна

**В Новокузнецком краеведческом музее - событие. Он получил и продолжает получать новое современное оборудование для хранения экспонатов. Деньги на приобретение выделены из городского бюджета. «Новосёлами» станут более двадцати музейных коллекций, которые начали формироваться ещё в начале XX века. И среди них одна из самых интересных и красивых - коллекция чугунного художественного литья. Это образцы творчества самобытных мастеров городов Касли, Кусы, Гурьевска, а также неизвестных уральских умельцев.**

- Между прочим, изделия из этого материала в XIX веке очень ценились. Чугунные пепельницы, статуэтки, шкатулки соперничали с аналогичными изделиями из мрамора, бронзы, серебра. Их размещали в гостиных, кабинетах, библиотеках. Их дарили и коллекционировали. Нигде в мире это искусство не заслужило такой славы, как в России. Грубоватый с виду чугун приобретал в руках талантливых мастеров удивительные качества. На рубеже XIX-XX веков чугунное литье стало предметом и музейного собирательства, - рассказывает Татьяна Бабакова, главный хранитель музея, автор одного из первых каталогов в Кузбассе по чугунному художественному литью.

Чугунным литьем в XVIII веке славился не только Урал, но и Томская губерния, к которой относился Кузнецк. Чугун получали на Томске : чугуноплавильном заводе.

Затем традиции художественного литья были продолжены в начале XIX века на Гурьевском железоделательном заводе. Свою собственную историю имеет чугунное литьё и в Новокузнецке. Татьяна Бабакова провела небольшие изыскания и на газетных страницах «Большевик стали» от 30 января 1939 нашла упоминание о том, что в предвоенные годы на Кузнецком металлургическом комбинате была открыта мастерская «особого назначения». В ней начали осваивать выпуск художественного литья. Среди первых изделий был, разумеется, чугунный бюст В.И.Ленина. Планировались к выпуску **бюсты** Сталина, Молотова и др» : политических деятелей. Но чугунные художества прервала война, художественная мастерская была закрыта. В Великую Отечественную мастерам-литейщикам было уже не до бюстов: металлурги варили броневую сталь -«сталь Победы», как называли её позднее историки.

Коллекция чугунного художественного литья в фондах Новокузнецкого краеведческого музея насчитывает более тридцати «единиц хранения». Формировалась она на протяжении почти пятидесяти лет. Первый экспонат - декоративная скульптура . «Ермак - покоритель Сибири» поступил в 1947 году. Почти десять лет эта фигурка была единственной в коллекции. А затем музей обзавелся чугунным подчасником под названием «Хозяйка Медной горы» - с изображением героев из сказов о земле Уральской.

Массово изделия из чугуна «пошли» в музей лишь в начале 90-х годов, когда началась перестройка. У новокуз-

нечан появились ощутимые **материальные трудности, а музей в то время имел возможность** платить за эти поступления хоть какие-то деньги. Так была сформирована основная часть коллекции, с клеймами уральских заводов Касли и Кусы: «Спящая Девушка», «Бродень», «Лист дубовый, Пушкин», «Глухарь на току», «Крестынин на пне», «Конькобежка», «Майя **Плисецкая**», «Гармонист»... **Немало** в ней подсвечников, чернильных приборов, рамок для фото, подставок для керосиновой лампы. А есть даже «Тарель ажурная» - так названа мастерами-авторами декоративная, сделанная из чёрных кружев тарелка.

По словам главного хранителя музея Татьяны Бабаковой, из художественного литья особой популярностью среди новокузнечан раньше пользовались так называемые «кабинетные скульптуры». Они подчеркивали интерес горожан к историческому прошлому России, к биографии выдающихся личностей, к литературным персонажам, героям народных сказок... К слову, парадный портрет народного любимца, героя гражданской войны Василия Ивановича Чапаева отливался в СССР даже дважды: в конце 30-х годов по модели скульптора Н.Горского и в послевоенные годы - по модели скульптора Н.Баландина. Комплектование необычной коллекции в музее Новокузнецка продолжается и сегодня, но уже не такими темпами. Да и пристрастия горожан стали совсем иными.. Чугунное художественное литьё интересует в наше время лишь самых заядлых коллекционеров-частников. И соперничать с ними хранители истории пока не в силах. Иметь «чугун» музейным фондам нынче не по средствам...

**Татьяна ШИПИЛОВА.**  
Фото **Ярослава Беляева.**  
Новокузнецк.