

Гимназия №17 г.Новокузнецка

Реферат

<< МОЙ ГОРОД >>

Тема: Литературно-мемориальный музей Ф.М.Достоевского

Выполнила ученица 2 класса А
Денисова Елизавета

Новокузнецк
2012г

Музей Ф.М. Достоевского - единственный на юге Кузбасса литературный музей, располагающий тематическими коллекциями "Достоевский в Кузнецке", "Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского", "Литературное краеведение Кузбасса".

С 1974 года мемориальный дом Ф.М. Достоевского в Кузнецке признан памятником истории и культуры республиканского (общероссийского) значения.

В 1996 году в музее открыта постоянно действующая экспозиция "Достоевский в Кузнецке", построенная по принципам сюжетно-образного метода. Подобными экспозициями в России располагают только Москва и Владимир, в ближнем зарубежье - Киев и Одесса.

В 2008 году - в год 390-летия города - музей Достоевского, по итогам народного голосования, признан одним из 7 чудес Новокузнецка.

История музея.

1901 - в городе Кузнецке улица Полицейская, где расположен мемориальный дом писателя, переименована в улицу Ф.М. Достоевского.

1918, март - 2-й съезд рабочих и крестьянских депутатов принял решение открыть в мемориальном доме Ф.М. Достоевского музей и библиотеку, которые просуществовали вплоть до 1924 года.



1935 - сотрудники новокузнецкого краеведческого музея ведут переписку с семипалатинским и московским музеями Ф.М. Достоевского с целью вновь создать в городе музей писателя.

1958 - визит в Новокузнецк Г.В. Коган, к.ф.н., почетного члена Российского общества Достоевского, заведующей московским музеем-квартирой Достоевского. В Москве решается вопрос о правомерности существования музеев Достоевского в Сибири, в том числе - в Новокузнецке.

1962 - в мемориальном доме по улице Достоевского, 40 вновь открыта мемориальная комната и библиотека-читальня. Открытие состоялось благодаря инициативе сотрудника краеведческого музея К.А. Воронина, стараниям городской общественности (жители

округов 17-21 Л.А. Шабалин и А.П. Ващенко) и активной поддержке Московского музея Ф.М. Достоевского.

1970, 25 декабря - в Кемеровском отделе охраны памятников составлена карточка на дом Ф.М. Достоевского, в которой значится, что решением Совета депутатов трудящихся горисполкома от 27 января 1971 года этот исторический памятник подлежит государственной охране.

1974, 4 декабря - Постановлением Совета Министров РСФСР № 624 мемориальному дому Ф.М. Достоевского в Новокузнецке присвоен статус памятника истории и культуры республиканского (общероссийского) значения.

Мемориальный дом.



История мемориального дома Ф.М.Достоевского в Новокузнецке насчитывает более 150 лет. В этом доме в 1855-1857гг. снимала комнаты первая жена Ф.М. Достоевского - М.Д.Исаева. Сюда трижды приезжал сам писатель и, по подсчетам краеведов, провел в городе 22 дня.

Первые сведения о пребывании Достоевского в Кузнецке удалось собрать и опубликовать **в 1904 году** коренному кузнецанину, будущему секретарю Л.Н.Толстого - Валентину Федоровичу Булгакову. К своей статье он приложил рисунок с изображением дома, где бывал в середине XIX века Достоевский: "Он (дом) состоит из 2-х маленьких комнат, коридорчика-передней и кухни. Недавно обшили его тесом". Сведения эти были использованы при реставрации дома-музея в 1989 году.

В 1918 году II съезд рабочих и крестьянских депутатов Кузнецкого уезда постановил открыть в доме №40 по улице Достоевского музей и библиотеку-читальню, а Наркомпрос выделил 3000 рублей на сооружение памятника писателю. Но приход в 1919 году в Кузнецк роговцев помешал осуществлению этих планов.

Сохранились воспоминания, что в 1924 году дом по Достоевского,40 был отдан под коммунальные квартиры, что неблагоприятно отразилось на состоянии строения, в том числе способствовало неоднократному изменению внутренней планировки. Поэтому неслучайно, что сотрудники краеведческого музея, проводившие в 1946 году обследование дома Достоевского, установили следующее: "Ремонт давно не производился. Крыша (тесовая) обветшала и протекает. Обшивка с одной стороны дома начала обваливаться. Необходимы ремонт и мемориальная доска с надписью "Домик великого русского писателя Ф.М.Достоевского. 1857 год". В этот период дом принадлежит райкомхозу Кузнецкого района и проживает в нем 3 семьи.

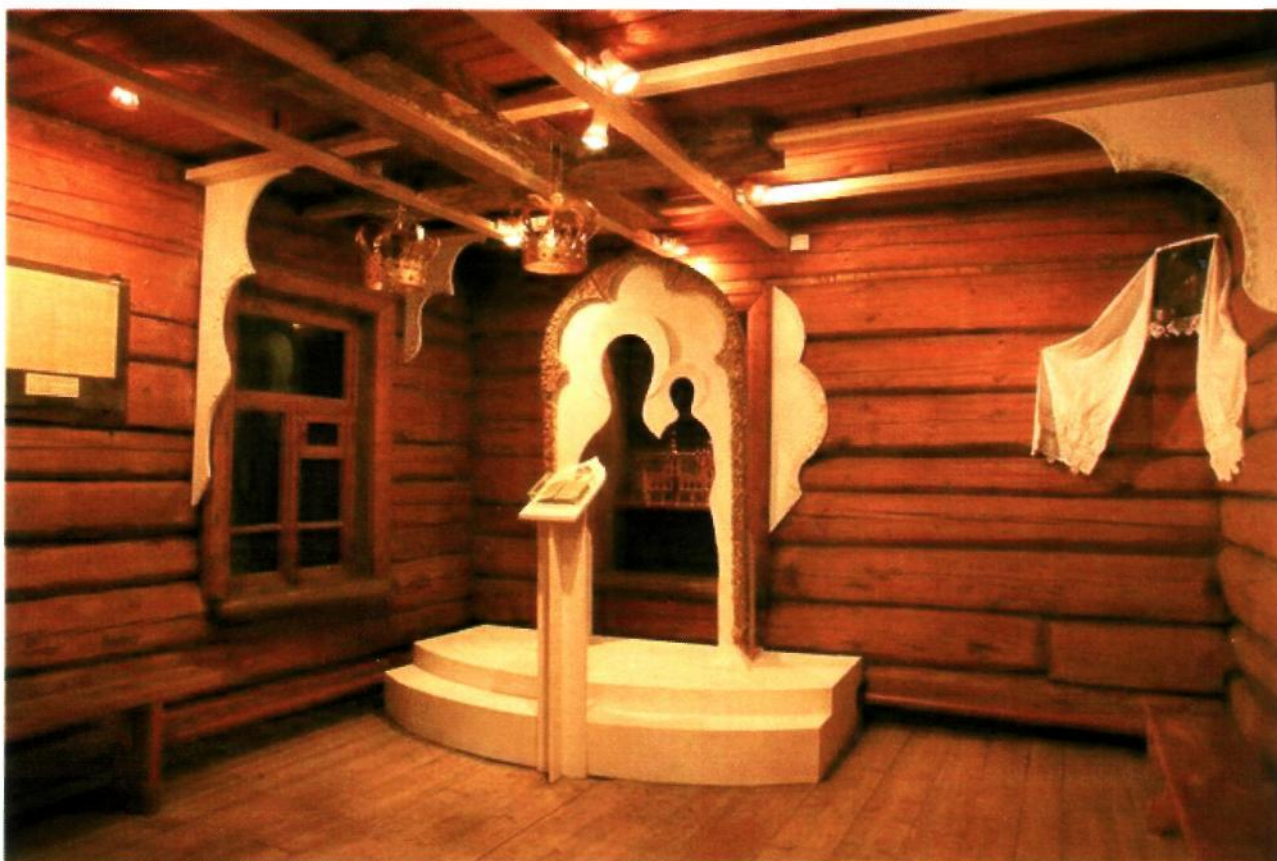
В 40-е годы XX века известный в городе краевед Порфирий Зенков анализирует общее состояние дома Достоевского и выражает озабоченность его дальнейшей судьбой: "Хозяином этого домика является сейчас пчеловодческий техникум; куплен он был для квартир преподавателей, но так как техникум никакого ремонта этому домику не делает, жить в нем стало невозможным. Педагоги приискали себе другие квартиры. Живут в этом домике сейчас студенты техникума, но и они проживут там, наверное, не дольше, как только до первого дождя, так как крыша вся развалилась и первые же капли дождя без задержки потекут во все щели потолка. Стены дома еще достаточно крепки, но если горсовет не возьмет этот дом в свое ведение как ценный исторический памятник, то скоро от этого домика не останется никакого следа".



С конца 40-х до конца 50-х годов XX века дом Ф.М. Достоевского и сама тема пребывания писателя в Кузнецке находятся в полном забвении. Только в начале 60-х годов городская общественность вновь активизирует работу по созданию в доме Достоевского мемориальной комнаты и библиотеки-читальни. В 1962 году в мемориальном доме открылась общественная библиотека им. Достоевского.

В 1974 году дом №40 по улице Достоевского приобретает статус памятника истории и культуры республиканского значения. Но уже в 1977 году этот объект городские чиновники объявляют "уничтоженным паводком".

В 1980 году дом-музей Ф.М. Достоевского становится филиалом городского краеведческого музея, его экспозиция включает в себя мемориальную комнату и литературную часть.



В 1989 году в доме-музее Достоевского начались долгие реставрационные работы, которые удалось полностью завершить только в 1996 году. В мемориальном пространстве дома открылась новая уникальная экспозиция, отразившая роль кузнецких событий в жизни и творчестве писателя. Это самостоятельное и целостное произведение искусства (музей образов, музей-театр), демонстрирующее три уровня глубокого осмысления темы: событийный, литературно-художественный и философско-эстетический. Наряду с классическими принципами демонстрации музейных предметов здесь использованы функционально-декоративные композиции, элементы аудиоспектакля, особое световое решение. Проходя через связанные одним сюжетом залы ("Дорога", "Уездный Кузнецк", "Мордасовский салон", "Треугольник", "Венчание"), посетитель получает возможность не просто оценивать и анализировать, но и эмоционально сопереживать.